

الخميس ١٩ مارس سنة ١٩٤٢



آمين..

المصرية : اللهم اكشف الكرب، واكتب لمصر الأمن والسلامة والنجاة



الأسنة الخامسة

العدد ٢١١

التمن ١٠ ملحات

اسبوعية - سياسية - جامعة

١٩ - ٣ - ١٩٤٢

شارع العباسية ١٢٢ تليفون ٥٦٣٥٥

تصدرها : السيدة نبوية موسى

جهود كبير المفتشين القيمة

كما كان بعضهم يؤنب صاحب المدرسة أو ناظرها أمام مدرسيه ويسكتب مالا يحسن كتابته في دفتر التفتيش الذي تتناوله يد المعلمين هذا بعد أن يهزيء المعلم أمام تلاميذه فلم يكن يخرج المفتش من المدرسة إلا وقد انتشرت بها الفوضى فثار التلاميذ على المعلم كما ثار المعلمون على الرئيس وهكذا كانت نتيجة ذلك التفتيش على المدارس الاهلية بؤساً وفوضى .

فعناية حضرة صاحب العزة المفضل حسونة بك سامي بتلك الناحية عناية دلت على سعة خبرته وحبه لاصلاح المدارس وفقه الله دائماً إلى الخير في أعماله وهدى حضرات المفتشين إلى سواء السبيل

(نبوية موسى)

فكان بعضهم يقول بصوت عال أمام جميع تلاميذ المدرسة مخاطباً صاحبها أو ناظرها « إني أستطيع أن أغلق هذه بالتغراف »

عقد حضرة صاحب العزة حسونة بك سامي كبير المفتشين ورئيس لجنة البحوث بوزارة المعارف اجتماعات عدة شرح فيها لحضرات المفتشين علاقة المفتش بالمعلم وكيف يجب أن تكون وكان عزته موففاً فيما ذهب اليه فان المدارس كانت في حاجة شديدة الى تهذيب تلك العلاقة فكان المفتش يزور المدرسة ويهزيء المعلم أمام تلاميذه ويخرج من المدرسة ولم يترك بها أثراً الا الفوضى وعدم النظام ، فان التلاميذ الذين يرون أن معلمهم يهان أمامهم لا يحترمونه بعد ذلك ولا يقيمون لسكلامه وزناً ولقد تجاوز المفتشون في المدارس الاهلية الحد المعقول في تلك الاهانة فلم يكتفوا بأهانة المعلم بل مدوها الى أهانة ناظر المدرسة أو صاحبها



كسب السلام

المستر م. موريسون

هذه هي المقالة الثانية من سلسلة المقالات التي وعدنا بنشرها والتي خص بها « الفتاة » حضرة المشرق الانجليزي المستر ستانلي موريسون الحائز على درجة م. ع. م. من جامعة أكسفورد

— ٢ —

جئنا في مقالنا السابق على بعض الاعتبارات التي تضمن كسب السلام . ونحن اذا استعرضنا التاريخ نجد أنفسنا أمام حقيقة غريبة ، تلك هي ميل الشعوب الى اعتبار الجانب الغريب أعداء لهم . وهذه الحقيقة أملت فلسفة قديمة ونظريات فجية ، فافلاطون وارسطو وجرويتوس وهوبس وغيرهم من مفكري العلوم السياسية ذهبوا الى ان العلاقات الطبيعية بين الأمم تقوم على العداء وسوء الظن والخوف المتبادل . فاذا انحدت أمتان أو مجموعة من الأمم ، فذلك أما لتأليف هالفة ضد عدو مشترك ، وأما لتكوين مجموعة من الشعوب تربطها المصالح المشتركة وفي التاريخ قامت امبراطوريات كبرى ضمت بين أعطافها شعوبا كثيرة ولما كانت قائمة على الفتح والغزو ، وتأيدت بالعنف والقوة . كان هذا شأن الامبراطوريات القديمة مثل الامبراطورية البابلية والاشورية والرومانية ، وما تزال هذه الفكرة ماثلة حتى اليوم في اذهان زعماء الحرب في المانيا وايطاليا الذين يبتغون وضع أنظمة جديدة

للعالم قوامها انشاء امبراطوريات واسعة واخضاع الشعوب بقوة السلاح وضمان السلام بالسيف والعنف . أما فكرة النظام الدولي في هذا العصر فتختلف عن هذه النزعة كل الاختلاف ، وهي تستند الى آراء قد أنضجها الاختبار والتاريخ واعتزت بها الشعوب المحبة للحرية الساعية الى السلام الدولي . أما هذه الآراء فهي :
١ ان الجنس البشري يؤلف وحدة واحدة تربطها المصالح المشتركة ، وليست الشعوب بالضرورة اعداء بعضها لبعض . وكما يتعاون أفراد الاسرة ويخدم كبيرها صغيرها ويسند قويا ضعيفا ، لذلك ينبغي أن تكون العلاقات بين الدول فتخدم الكبرى الصغرى وتسند القوية الضعيفة
٢ لا يمكن تأييد النظام في العالم قسرا وكرها ، بل طوعا واختيارا ، والقوة مهما فعلت لن تكسب القلوب وان استبدت بالاجساد ، وهذا النظام الجديد الذي يدعو اليه هتلر في أوروبا مقضى عليه بالفشل مما كانت نتيجة هذه الحرب ، لأنه نظام يفرض فرضا على الشعوب المغلوبة ، لا طواعية فيه

ولا اختيار ، وان استكانت اليه الشعوب الضعيفة بسبب القوة ، فذلك الى حين ...
٣ وكذلك تشمل فكرة النظام الدولي في العصر الحديث ضم الأمم كلها على اختلاف ألوانها وأجناسها وأديانها ، ومعاملتها بالعدل والانصاف فلا عنصر ممتاز ولا دولة سيادة ولا شعب مختار ولم يشعر العالم بحاجته الى نظام دولي الامن سنة ١٨١٥ عقب حروب نابليون وأخذ الاحساس بالحاجة يزداد لعوامل كثيرة نذكر أهمها :
١ — الزاحم الذي نشأ عن الثورة الصناعية الهائلة بادخال الآلة وانشاء المصانع الكبرى ، وماتبع ذلك من تكالب في الحصول على المواد الخام والاسواق الاجنبية لتصريف منتوجات الصناعة
٢ — سهولة المواصلات وتقريب البعيد من المسافات ، وربط البلدان المختلفة بوسائل الاتصال الكثيرة ، وكشف الاراضي المجهولة في افريقية
٣ — الشعور بان كثيرا من المشاكل مثل المخدرات وتجارة الدقيق والوبئة هي في الواقع مشاكل عالمية دولية لا محلية ،

لا يمكن علاجها الا بمجهود دولي مشترك وقد عرفنا هنا في مصر مثلاً أن تجارة المخدرات لم يمكن مكافحتها الا بالاتفاق مع اليونان وتركيا وغيرها على منع زراعة الافيون والحشيش .

٤ - انتشار الثقافة العلمية المشتركة في العالم ، التي كان من شأنها التقريب بين مناحي التفكير ووجهات النظر بين أبناء الشعوب المختلفة ، فالاختراع الطبي الذي يكتشفه طبيب أمريكي ينتقل بسرعة هائلة لينتفع به أطباء الشرق الأدنى وهكذا ، وفكرة فلسفية ينتجها عقل فيلسوف في أوروبا لتليث أن تتجارب اصداؤها في العالم كله كالبرق الخاطف

٥ - انتشار الدعوة الدينية المسيحية في العالم داعية الشعوب الى المودة والتفاهم والتعاون ، ونبذ العداوات والمشاحنات . وهذه الدعوة المسيحية ، وان تكن فشلت في منع الحرب الحالية ، إلا أنها كانت الدافع الى مؤتمرات السلام التي سبقت الحرب ، وهي الآن تعد عدتها وتستجمع قواها لنقوم بنصيبها بعد أن تضع هذه الحرب أوزارها في توطيد اركان السلام الدائم ، ومنع الغالب من الاستبداد بالملغوب ، ومعاملة الشعوب كلها بروح الانصاف والمعادلة

وفي خلال القرن التاسع سادت بريطانيا العظمى سلام العالم ، وقامت بدور البوليس العالمي ، وذلك بفضل انشاع امبراطوريتها وتغورها الاقتصادية والصناعية والمالية . ولسكن قبيل نهاية القرن التاسع عشر ظهر

لها في العالم الدولي منافسون مثل المانيا واليابان والولايات المتحدة . وبعد الحرب الكبرى في سنة ١٩١٤ قامت عصبة الامم وهي فكرة نبيلة ومثل أعلى لو كللت بالفوز ، لكان لها شأن خطير في صيانة السلام العالمي . ولكنها فشلت لاسباب كثيرة نلخصها فيما يلي :

١ - احتفظت كل دولة في نطاق العصبة باستقلالها المطلق في الرأي والتصرف فكان لها الحق في عدم قبول قرارات العصبة ومراعاة مصلحتها الخاصة والاحتفاظ بسيادتها التامة في ميدان القانون الدولي

٢ - حرصت عصبة الامم على ابقاء « الحالة الراهنة » التي اعقبت معاهدة فرساي ولم تتذرع بالشرعة الادبية لتعديلها لأن كل دولة أصررت على المنسك بما لديها من أراضي وامتيازات .

٣ - لم يكن للعصبة قوة دولية مسلحة للدفاع عن كيائها وارغام الدول التي تفكر في تكبير السلام على التزام التعقل والرزانة وحرصت كل دولة ممثلة في العصبة على العناية بحيشها الخاص للدفاع عن سلامتها وكيائها في حالة وقوع الحرب

٤ - لم تعالج العصبة للمشاكل الاقتصادية العالمية علاجاً صحيحاً فعالاً وتركت الامور تجري في أعنتها حتى تفاقم الخطب وساءت احوال العالم الاقتصادية بسبب كثرة الأيدي العاملة واضطراب الاسواق العالمية وعدم توزيع المواد الخام توزيعاً عادلاً . وهي في الواقع عمدت الى إيجاد حل لكل المشاكل العالمية على أساس

سياسي محض دون مراعاة الاعتبارات الاقتصادية والاجتماعية والادبية الاخرى ٥ - اختفاء المستوى الادبي المشترك في الشؤون الدولية ، مما أدى الى فكث العهود والعهود والمعاهدات وكثر المواثيق وانهار الشرف الدولي

وكان من آثار هذا كله أن ظهرت في عالم القانون الدولي نظريات عنيفة دعت الى سيادة الدولة وسلطانها المطلق وفرض ولائها التام على كل ابنائها وابتلاع حرية الفرد في سبيل تضامن الدولة وبسط سلطانها وتقوية شوكتها . وكذلك نصبت تلك النزعة المتطرفة التي سافت الشعوب الى التناهي عن واجبات الامة والزاماتها حيال الامم الاخرى ، والى الاهنام بمصالحها الخاصة فقط ، والى تلك النزعة الاستقلالية التي تعد خطراً على التعاون الدولي المشترك واختلط على الناس التمييز بين الوطنية وهي فضيلة وبين القومية المتطرفة وهي رذيلة في المجتمع الدولي .

وظهرت في العالم أيضاً تلك النزعة العنصرية السخيفة ، التي قسمت شعوب العالم الى عناصر ومراتب ، وجعلت عنصراً ممتازاً له حق السيادة والتفوق فوق سائر العناصر ، كما تدعى النازية الجرمانية

والآن بعد أن انهارت عصبة الامم وبعد أن اضطرب سلام العالم بهذه النزوات والنزعات المتطرفة ، والنظريات الغريبة التي اججت نيران هذه الحرب العالمية ، ماذا يكون مصير العالم في المستقبل وأي نظام دولي بضمن السلام في العالم وبكفل العدل والانصاف والمساواة بين الشعوب ؟ هذا ما سنتولى بحثه في مقال آخر .

مؤتمر الانتساب الى الجامعة

لعل القراء يذكرون أن مجلتنا « الفتاة » هي المجلة التي جاهدت وصبرت في جهادها في سبيل نشر التعليم وتعميمه بين جميع الافراد بلا قيد ولا شرط، ولعلمهم يذكرون أيضا أن صاحبة هذه المجلة طالما نادت بوجود التيسير لكل مهري يطالب العلم مؤكدة أن العلم كالخبز لا يستغنى عنه أحد ولا يصح أن تكفله الحكومة للبعض دون البعض منها كانت الاعتذار والمبررات ومجلة « الفتاة » مجلة التعليم والفضيلة لا يسعها الا ان تسليح اعجابها وتقديرها لكل ما انطوي عليه مؤتمر الانتساب الى الجامعة الذي عقد في الاسبوع المنصرم والذي بذل وقيسه الاستاذ عبد الحميد عبد الحق في سبيل نجاحه جهودا تذكر له بكل خير وثناء .

وانه ليسرنا ان نسجل هنا لصالح التعليم في مصر أمم ماجاء على السنة خطباء هذا المؤتمر حتى يكون هذا التسجيل منارا يهتدي به كل من يريد لمصر الخير عن طريق نشر التعليم فيها :

خير للمؤرخين أن ينشروا في كتبهم صور الجرحى والقتلى من الجنود بدلا من صور القواد

الاستاذ عبد الحميد عبد الحق

رئيس المؤتمر

« لقد حضرته في كلمته حجة القائلين بأن كثرة المتعلمين تزيد من عدد المتعلمين وقال : ان اوربا واليابان لو أصغتا الى هذا الصوت لأغلقت معاهدها »
القارى يذكر أن صاحبة هذه المجلة قد كتبت في هذا المعنى بأفاسة في اعداد متوالية وبما قالته ان المتعلمين المتعطلين أكثر أمنا على البلد من الجاهلين المتعطلين

المركنور فارس نمر باشا

« قال : إنه يغتبط بدفاعه اليوم عن مبدأنا في سبيله منذ صباه وهو وجوب نشر العلوم والمعارف في الشرق بكل السبل »

الاستاذ الدكتور محمد باكر

« بدأ كلمته بدعائه من أن توصد أبواب معاهد التعليم في وجوه أبناء بلد كان مهد الحضارة والفنون فصار عدد الأميين فيه الآن يربى على النامين في المائة وقال : ان متوسط ما يدفعه كل فرد من الضرائب ١٨٠ قرشا في حين أن متوسط

ما ينفق على الفرد في التعليم هو ٤٤٣ ملجا — لا قرشا — وقال ان الديمقراطية الصحيحة هي التي تقوم على نشر التعليم بين افراد الامة فطالبوا الانتساب لا يريدون أن ينسحبوا الى شرف الأسرة وكرم المهند بل الى شرف العلم والأدب »
ومن تحصيل الحاصل أن نذكر قراءنا بما كتبه هذه المجلة في هذا الصدد وبفرض هذا المعنى في اعداد كثيرة متوالية

المركنور منصور فهمي

قال : « إن الديمقراطية لا تصح إلا اذا يمر طلب العلم لراغبه وبهذا تسعد الديمقراطية وتسعد الواجهة كذلك »

المركنور زكي مبارك

« قال : إن مصر بلد — من فضل الله عليه — أن شبابها لا يصرخ لطلب الرزق والقوت . وانما يصرخ لطلب العلم والمعرفة . »

سبيل المجد : خطوة جريئة
وعمل الواجب ، وعزيمة لا تعرف
التردد .

قرارات المؤتمر

بعد أن انتهى المؤتمر من بحوث القيمة وقف الاستاذ عبد الحميد عبد الحق أعلن رغبته في تعديل طلباته التي كان قد أعدها لتكون بمثابة قرار نهائي للمؤتمر

وبعد أن ابلغ الحاضرين آراء بعض الرجال المشيرين وعلى رأسهم معالي نجيب الهلالي بك وزير المعارف وعميد كلية الحقوق وعميد كلية التجارة والدكتور طه حسين بك ، وكلاهما - أي الآراء - متفقة على الترحيب بمبدأ الانقسام وتيسير العلم لطلابه .

بعد كل هذا تليت القرارات النهائية للمؤتمر ووافق عليها الحاضرون وهما : -
١ - الانقسام حق مشروع لأنه

وسيلة فعالة لشرح العلم بين أبناء الأمة المصرية وخلق جامعة مصرية في كل بيت
٢ - اباحة الانقسام للجامعة المصرية

لكل من يملك المؤهلات الدراسية التي تخوله حق الالتحاق بها بغير استثناء بين طلاب وموظفين وذوى المهن الحرة دون التقييد بأي فئة .

٣ - فتح دراسات ليلية بالقاهرة والاسكندرية حالا وتيسير سبل الانساب لمن لا يمكنه ظروفه دون حضور هذه الدراسات .

٤ - قصر رسم القيد ومصاريف لدراسة على ثمانية جنيهات مصرية أسوة بما كان متبعاً في الماضي

٥ - بحث وإقرار قانون الانقسام على وجه السرعة لتمكين الطالبين من قيد اسمائهم هذا العام

حفلة شاي رائعت

أقام حضرة صاحب العزة المفضل أحمد بك عبد السلام السكرداني رئيس رابطة التربية الحديثة حفلة شاي لحضرات الذين ساهموا بإيمانهم في مؤتمر تدريس العلوم وحضرات أعضاء مجلس إدارة الرابطة وذلك في الساعة السادسة من مساء الخميس ١٢ مارس سنة ١٩٤٢ بدار معهد التربية للتدبير المنزلي .

فكان سعادته موافقا كل التوفيق في اختيار تلك الدار لجمال رونقها وبداعة تنسيقها وقد صفت موائد الشاي في الدور الاول من الدار وقد قامت طالبات المعهد بعمل جميع الفطائر والحلويات وتنسيق موائد الشاي تحت اشراف حضرة فاطمتهم العاضلة السيدة اقبال راشد فكان تنسيقا بديعا وكانت الفطائر والحلوى من أحسن ما تشتهي النفوس وقد دل ذلك على كفاية حضرة الناظرة وتفوقها في ذلك الفن البديع وقد تمتع المدعوون لا بأكل الحلوى والفطائر فحسب بل بمنظر الدار البهيج ونظامها البديع فكانت متعة النظر أكثر من متعة الأكل مع تفوق الثانية على كل حفلة من نوعها .

وقام حضرة صاحب العزة رئيس الرابطة فشكر المدعوين على جهودهم القيمة التي بذلوها في المؤتمر ورحب بهم ثم شكر حضرة صاحبة العصمة ناظرة المعهد ومعلماته على جهودهن القيمة التي أبهجت الزائرين وخرج المدعوون وهم يلمحون بجهود الرابطة وبحسن اختيار موضع الحفلة

أمر عسكري رقم ٢٢٩

نحن مصطفى النحاس باشا

بعد الاطلاع على المرسوم الصادر في أول سبتمبر سنة ١٩٣٩ بإعلان الأحكام العرفية في البلاد المصرية

وعلى الأمر رقم ١٦٠ الخاص بتعيين الجرائم التي نخضع لها المحاكم العسكرية بنظرها

وعلى الأمر رقم ١٢١ الخاص بتعديل الفقرة ٥ من المادة الأولى من الأمر رقم ١٦٠ وبمقتضى السلطة المخولة لنا بالمرسوم

الصادر في ٧ فبراير سنة ١٩٤٢ لقرار ماهو آت

مادة وحيدة - يقوم الموظفون الذين تنتدبهم السلطة القائمة على إجراء الأحكام

العرفية بمعاينة وتفتيش الأشخاص والمنازل للبحث عن المسموعات في جرائم السرقة أو أخفاء الأشياء المسموعة دون التقيد

بالإجراءات المنصوص عنها في قانون تحقيق الجنايات أو أي قانون آخر وذلك متى كانت الأشياء المسموعة والمخبأة أسلحة أو ذخائر

أو مؤن أو غير ذلك من المهمات المملوكة للجيش المصري أو القوات البريطانية

القاهرة في ٢ مارس سنة ١٩٤٢

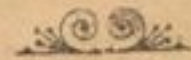
(أعضاء - مصطفى النحاس)



ذكرى

-(٨٨)-

مناورات



انتهت مشكلة المنزل وسكنت المدرسة في منزلي الخاص وكنت
ولا أزال أعتقد أن البارون منشأ وهو صاحب المنزل القديم قد
عرض على ما فعل ولا زالت اليد المهرضة تعمل ضدي فأني ما
كدت أعمل في المنزل الجديد أربعة شهور حتي زارني احمد بك
كامل وكان في ذلك الوقت مراقبا مساعد لتعليم البنات فرحبت
به اعتقادا مني أنه جاء ليزورني ولكن شد ما كان أسنى عندما
أخبرني أنه جاء ليعاسمني عن مال جمعية ترقية الفناة قات باسمه ؛
وما قرأته بك ياسيدي الجمعية ترقية الفناة ؟ قال : ان وزارة المعارف
مسئولة عن الاموال التي تجمع باسم التعليم فأبنت له أن المدرسة
لم تعرف من مال الجمعية شيئا ولم يصلها من الجمعية الا أدوات
مدرسية كانت قد تركتها وديعة وأخذت بها ايضا ثم عادت
فأخذت مني مبلغ ٢٠٠ جنيه ثمن تلك الادوات وردت لي
الا يصل اما شروطي مع الجمعية فقد كانت تمنع الجمعية من
بانا من التدخل في مال المدرسة . أظارت له الشرط قال وكيف
قبل عدد من القضاة أن يكتبوا ملك شروطا كهذه ؟ قلت لأنني
كنت مصممة عليها ولأن ارادتي والحمد لله قوية لا يقف أمامها
شيء قال فليس لنا اذن مانعنا منك عليه وحياتي وانصرف وأخذت
اليد المهرضة ضدي تعرض انجليز وزارة المعارف على محاربي

بدعوى أنني ضد الانجليز وأني أكرر ثانيه وثالثه أن التهمة كانت
باطلة وأني أنا شخصيا لم أعمل في السياسة بل وجهت كل جهودي
الي تعليم البنات ولا أدري أكان الانجليز يجهلون حقيقة الامر
التي لم يكن فيها من ريب أو شك أم أنهم كانوا غير راضين عن
طريقتي في تعليم البنات فكانوا يحاربون المبدأ لا شخصه . وعلى
كل حال فقد كان الحرب مستمرا والقصاصون به ولا شك أقوىاء
ولم تسكن مدرستي خاضعة لتفتيش الوزارة ولهذا لم تكن وزارة
المعارف تعطيني اعانة وقد عرض على كثير من وزراء المعارف
محاربة المدرسة وكان منهم المغفور له أبو السعود باشا وجمهر والى
باشا وغيره وكنت في ذلك الوقت قد حولت مرتبي الي بنك مصر
فرع الاسكندرية وكنت أنتظر من يوم لآخر أن تفصلني الوزارة
وتمنع صرف المرتب ولكن الوزارة كانت متجهة الي اغلاق المدرسة
لا الي فصلني منها ولذلك كانت تحاول اعدائي بكل الوسائل وكنت
أنا أرفض ، ولكني يصل اعدائي الي اغلاق المدرسة عرضوا على
صاحب المال المغفور له أبو السعود باشا أنهم في حاجة إلي جهودي
وأنه يجب ردي الي العمل بأي ثمن كان ولم يكن المغفور له يعرف
نواياهم وكان رجلا ذكيا نزيها لا يعرف النواء فعرض على الامر

واللعب فأخذ بعضهم يذهب اليه خفية دون علمي وذهبت يوما فوجدت احدي معلمات المدارس الالوية وهي جالسة أمام مكتبه وقد تخرجت تخرجاً معيباً مزرياً وما ان دخلت الغرفة حتى ارتعدت الفتاة وارتعد ذلك الكبير ايضا وقام ليحييني فضغط على يدي وغمز بعينه يريد أن يائنتني الى تخرج الفتاة والي انه غير راض عن ذلك فنظرت انا الى المعلمة وقلت لها ان سمعته يضغط على كفي مظهرا عدم رضائه عن زيك مع انه كان جالسا يحدثك فكأنه يائنتني ينزرك بك ، وانت ايها الرئيس لم تظهر عدم رضائك الآن بعد ان جئت معك مدة ؟ أما كان الواجب عليك ان تظهر لها عدم الرضاء ساعة دخولها عليك لترشدها الي السبيل السوي لا أن تلابسها وغازجها وتدمي أمامي أنك غير راض عن تخرجها . وتركت الفتاة الغرفة ممرمة بالخروج وبقي هو وقد تلجأ فلم يستطع أن يرد جوابا ودخلت على المغفور له او السعود باشا وامامه ذلك الكبير ويظهر انه خجل من فعلته وأراد أن يداريها فقال لأبي السعود باشا لقد جاءني احدي الملمات اليوم وهي متبرجة تخرجاً معيباً ، قلت نعم وهل علمت سماعتك السبب ؟ انها لا تقابلني بهذا الزي مطلقا ولكنها اختارت سماعتك لأنها تعلم أنك موت غراما بمثل ذلك الزي وترقى صاحبائك لحامت لتولمك بها عابا ترقى اما أنا فلا تقابلني الا كاملة محتشمة لملها أن في كلها ما يحماني على ترقيتها ولقد كان الالوي بك ان تكتم ذلك عن معالي الوزير لا أن تذكره امامه فيعرف مالا يرضاه وأقدم أن ذلك الكبير سكت فلم يحيني بشيء والحق بالجم . أما معالي الوزير فابتمم اتسامه لها كل مغزاها وخرجت من عند معالي الوزير وخرج ذلك الكبير معي وهو يقول لقد خلقت شاذة لأنت بالرجل ولا بالمرأة وكان الاحري بك أن تدلني أن من مستلزمات النساء تزيهن والا عد ذلك خروجا على الطبيعة قلت : إن الزمن قد تغير ياسيدي وقد اصبحت المرأة تعمل واصبح من مستلزماتنا الجد والكمال تستطيع اتقان عملها والا خسرت الحكومة كثيرا من توظف النساء

نور الدين

متى أن أقبل العودة الى العمل فافهمته ما يحاك ضدني من سمائس وقلت له لا أريد بحال من الاحوال اغلاق مدرستي لأنني غير واثقة من حسن نية رجال وزارة المعارف خصوصا الانجليز منهم بعد ما تركهم المرحوم المستر دنلوب وقلت له اني مع ذلك لا أتنازع عن العمل بالوزارة اذا عينتني مفتشة للتعليم الالوي بالاسكندرية وضواحيها وفي الحال صدر أمر معاليه بذلك وأرسلت نشرة الى المدارس بذلك التعيين ولم أشأ ترك مدرستي فنقلت كاتب التفتيش اليها وأخليت له غرفة منها بدون أجر طبعاً وهكذا لم نستطع الوزارة نقلي إلي مقر وظيفتي بالقاهرة فنقلت الوظيفة الى منزلي بالاسكندرية

علمت المدارس الالوية بتعييني وكانت الملمات بالطبع يعرفن شدة حرصي على الاخلاق فاختذن يصلحن من زبون ولم أزر المدارس الا بعد ١٥ يوما من تعييني لأعطي لمن الوقت الكافي للاستعداد بلبس محتشم وكنت اعلم ان الكثيرات كن يذهبن الى مقر مفتش التعليم الالوي بلبس خارج عن الكمال والحشمة اما انا فلم تزدني احداهن في مقر وظيفتي لأنني أظهرت لمن زارتن منهن أول مرة عدم رضائي عن تعطيل أعمال المدارس وهكذا انقطعن عن زيارة مقر التفتيش وانصرفن الى أعمالهن بالمدارس وزرت المدارس بعد ذلك فلم أجد في لبسهن الا الحشمة والكمال واتذكر اني لم أؤنب واحدة منهن عن خروجها عن الكمال في ملابسها بل كنت اذا رأيت احداهن تلبس مالا أريده وجهت كلامي الي زميلتها المحتشمة فامتدحت حشمتها واطربت كلها وقلت ان ذلك الكمال قد زادها جمالا وهيبه فكان ذلك يدفع زميلتها المنبرجة الي الكمال والحشمة سعيا وراء رضائي واقتناصا لمديني واطرائي . وهكذا انتظم لبس الملمات دون أخذ ولا رد وشعر كل أهالي الاسكندرية بذلك التغير فاستدعاني المغفور له ابو السعود باشا وائني على فيما وصلت اليه الملمات من الكمال في زيهن وضايق ذلك رؤسائي من رجال وزارة المعارف فاستنروا في محاربتني ليظفروا بما يريدون .

اتقلت الوزارة في صيف ذلك العام الى الاسكندرية وكان احد كهراء الوزارة معروفا لدى الملمات بمسلكه وميله الى المحون

بين الحى اللاتينى وجاردن مستى

أنا وصاحبة المجلة

لصاحبة هذه المجلة في قلوبنا جميعا هيبة نحمد عليها من غير شك . فأقسم أنى قابلت ونحدثت إلى عظماء وعظيمات فما أخذتنى في السؤال أو الأجابة بمجالسهم هيبه أو عرائى ارتباك أو حصر ولكنى حين أحادث السيدة نبوية موسى أشعر أمام قوة الحجة وأسحر من ذلك البيان الذى حباها به الله فى كل وجه من وجوه العمل وفى كل متجه للحديث والقول . . . أقبلت إليها بعد انقطاع عن المجلة زهاء عامين . وإذا نظرت لي بعد النجبة نظرة تساؤل فيما وراءك يا عصام قلت : لقد بعثت ياسيدنى خلقا جديدا وأود أن نمهدى لى سبيل العمل فى (الفتاة) ولقد جندت نفسى لاقتناص الاخبار بكرالم يحط بها قبل أبالسة مخبرى الجرائد والمجلات وأعنى لو تعينينى بقوة فأنجح فى مشروعي الجديد وتظهر « الفتاة » لها من اسمها ومن يديتها وقراءها أو فى ما ترجمسى بحجة من الذبوع والانتشار !!

وأعانتنى أعزها الله بأكثر مما أردت وماكدت أفارق دار المجلة حتى ألقيت بنفسى فى الممعة وبدأت النضال

فى الحى اللاتينى

أقبلت على المقهى الذى اعتدنا معشر الادباء والصحفيين ارتياده وكان الوقت أصيلا حيث تضعخ هذا الحى البوهيمى

بشذى المباخر وبالعطر يفوح من جماعات الفوانى الزائرات لضريح السبط الشهيد سيدنا الحسين ، وبين دخان الترجيلات ونغم أكواب « الشاي » طحت كوكبة من الصحفيين جلسوا فى شكل دائرة مركزها الاستاذ التيق محمد خالد صاحب جريدة الدستور وأذ كر منهم الكاتب المرح مصطفى كمال الشناوى المحرر بالاهرام وصحافي طويلا أشيب يساقى (الاكبريس) فى شرب الشاي وصحافيا آخر من غير صحافة وخفوا جميعا لاستقبالى إلا ذلك الاكبريس إذ لم يستطع القيام ولعل وقوده انقطع أو لعل صواميل عظمه تفككت أو لعل له عذرا وأنت تلوم

قلت بشراكم لقد أخذت منذ اليوم مسئولية الاخبار الجديدة لمجلة الفتاة على عاتقى فهل من خير جديد يا عباد الله برحمتكم الله ؟ فبادر الشناوى بحبيب : —

الشناوى : لا جديد تحت الشمس ! قلت : أما من جديد فى الظل أو فى ظلام الليل ؟

الاستاذ خالد : ما المسئول عنها بأعلم من السائل

الصحافى بغير صحافة : وعند جبهة الخبر اليقين

قلت : من جبهة هذا فى هذه الآونة ؟ قال : رئيس الوزراء وسيحدث الصحفيين يوم الاثنين القادم

قلت : أوه يظهر انكم أخطأتم فهم قصدى أنا لا أريد الا أخبارا بعيدة عن السياسة أما الاخبار السياسية فأراهن بدعى ان ليس يعرفها منا سابق ولا لاحق ولا ديار ولا نافخ نار . الاكبريس — حول الانتخابات مثلا ؟ قلت لا قال حول التموين وفروعه ليعتد قلت (برضه) هذه أخبار سياسية

حدثونا — عن أخبار جديدة حول حياتنا أو موتنا الاجتماعى ، اذكروا أحدث الانباء حول التعاليم حول هؤلاء الذين اصطلوا بنار الحرب وليسوا من جناتها (ضحايا الغارات)

وهنا انبرى رجل كانت جلسته على مقربة منا وقال فى انفعال واختناق : ضحايا الغارات هأنذا ياسيدى قد ذهبت الغارات على الاسكندرية بأسرتى وبمجزلى وقد ضمت شهورا وأنا أبحث عن هذه اليد التى تستطيع أن تمسح عيرانى وتكف كفى دمى وكلمة طالعتنى شمس يوم جديد بتضاعف بأسمى من كشف كرتى وزوال محنتى فأين هذه اليد وما هو اليوم الموعود الذى أسعد بمصاهفتها فيه ؟

قلت : آه هذا هو النبأ الجديد لقد علمنا أن هناك آلافا من الجنهيات رصدت لتمويض هؤلاء المصابين بالغارات ولكن يظهر أن هذه الجنهيات ان تصرف فى وجهها حتى يسمع الناس النعخة الثالثة لامرافيل (الديب)



قالوا... اكبيرفن

الضراعة الى حفنى بك الذى انصرف عنه متممدا وأخذ ينظر اليه نظرات المقت والامتنان لجله هذا المخدر الذاهب بالعقول ولم يتوان المخير والسكري في وضع الحديد بيد الدكتور وساقاه الى سيارة كانت منتظرة بالباب ولم يجد الدكتور بدا من الصراخ « الحفنى يا محمد باشا انا رايح السجن يا باشا » واقبل الباشا ومن معه الى حيث كان يقف الدكتور مكبلا بالحديد وقد تبخر حفنى بك والضابط وعساكره فادرك المرحوم محمد باشا محمود ان هذا احد مقالب شقيقه وأمر فككت يد الدكتور وطار الى منزله وهو لا يكاد يصدق بالنجاة

مقالب نصيف



بين حفنى بك محمود والمكتور محبوب ثابت

بعد صاحب العزة حفنى بك محمود جيبوسكم . وبدأ بتفتيش حفنى بك فلم يجد منه شيئا وكذاك لم يجد شيئا مع الآخرين عدا الدكتور محبوب فبينما يقوم بتفتيشه اخرج من جيبه قطعة من الحشيش وهنا اسقط في يد الدكتور وأخذ ينظر نظرات

بعد صاحب العزة حفنى بك محمود زعيم المقالب المسلية في هذا العهد وأنى وجد حفنى بك وجد المقلب بعد أيام من تولى المرحوم محمد باشا محمود وزارته الاولى أقبل الدكتور محبوب ثابت على دار رفعت له بيته بتقليد منصبه الرفيع وإذ كان الدكتور صديق العائلة جلس ولم يزرغبأ كما هي وصية الرسول ووزع نظراته هنا وهناك باحثا عن حفنى بك بينما كان الاستاذ حفنى يوضب المقلب المنتظر وأخذ حفنى بك دكتوراه المحبوب وكوكبة من أصحابه وجلسوا بالحديقة وبينهم يتجاذبون أطراف الحديث - والحديث ذو شجون - أقبل عليهم ضابط بوليس عن يمينه أحد المخبرين وعن يساره عسكري فى ملابس الرسمية وفادي الضابط فى صوت جهرير كل واحد منكم يستهزئ لتفتيشه فحذار أن تضعوا أيديكم فى

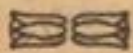
تبرع كريم

لمناسبة فوز حضرة الوجيه محمد بك أحمد الجبل بمضوية مجلس النواب عن دائرة فارسكور وبصفته عضواً لمجلس إدارة جمعية المحافظة على القرآن الكريم بالمنصورة قد تفضل فشح الجمعية مانع خمسين جنيهاً مصرية لمساعدة لها على تحقيق غرضها الاسمي وخدمة القرآن المجيد .

والجمعية تقدم لزمته خالص التهنيء ووافر الشكر وتدمو الله أن يكثر من أمثاله العاملين النافعين أمين سر الجمعية صالح طنطاوى



عقد قران



احتفل بزفاف الأنسة كريمة الشيخ محمد عامر العسال التاجر المعروف بنبروه وشقيقة الاستاذ عامر العسال الصحفي بنبروه على الوجيه بشلاوي افندي ابراهيم بشلاوي من أعيان نبروه فبالقاء والبنين



صحيفتنا الفكاهية



قصة عبيط

(١)

زار شاب « طيب » خطيبته وبعد أن قضيا وقتا سعيدا في أحاديث المستقبل السعيد تم بالخروج فوجدوا السماء مليدة والمطر ينهمر بشدة ، فعرضت عليه خطيبته المبيت هذه الليلة في المنزل مع أخيها ما دام المطر لا يسمح له بالرواح ، فقبل الخطيب شاكرا

(٢)

وذهبت الخطيبة لاعداد الغرفة التي سينام فيها مع أخيها وتركتها في غرفة الجلوس حتى تنتهي من اعداداد غرفة نومه ولكنه - أي الخطيب - غادر المنزل مسرعا

(٣)

عادت الخطيبة الى غرفة الجلوس فلم تجد خطيبها فاندحشت لهذا التصرف وقالت لعله خجل من المبيت هنا فأثر المطر والاحوال

(٤)

وبعد برهة عاد في حالة يرثي لها من التعب والمطر ويده صرة ملابس فدهشت خطيبته وسألته عن سر كل هذا فبادر قائلا : - لقد ذهبت فقط إلى منزلي لأحضر ملابس نسومي حتى لا أنقل على أخيك باستعمال ملابسه



القاضي : فيه عندك حاجة عاوز تدافع بيها عن نفسك ؟
المتهم : ما فيش ... الشومة اللي كانت معايا خدوها العساكر .

القاضي : اسمك إيه يا رجل ؟
المتهم : والله ما أنا قايل ... لو كنت جدع تعرف لوحديك

القاضي : إنتي بتضربني جارتك ليه
المتهم : حضرتك شفتني لما ضربتها
القاضي : طبعا لا
المتهم : طيب خلاص ... أقعد بالعافية

فشار

الزوج : نسيت أقول لك ان الحرامي اللي سرقنا كان قاعد معايا في القهوة
الزوجة : طيب وعملت فيه إيه ؟
الزوج : مسكين ... بصيت له بصة ، ما أعرفش بقي ان كان يقدر يعيش بعدها والا لا



سيداتي .. سادتي .. نسفون الإعلان

سوم —

الذين أعجبوا بإذاعته الاولى .

وقد علمنا ان عبد الوهاب — نظراً

لما اتى حول رؤوف من العواصف —
سيقدمه شخصياً بكلمة تستغرق سبع
دقائق على أنه تلميذه وأنه قد أتم دراسته
الموسيقية على أحسن وجه .

وبهذه المناسبة يسرنا ان نعد القراء
الاعزاء بنشر أغنيته الجميلة (أنا واخذ على
خاطري منك) في عددنا القادم .

من اورا ملك

استمعنا مساء الخميس للاصباح الى
الاذاعة الخارجية المنقولة عن مسرح اورا
ملك . وقد قدمت فيها مطربة العواطف
روايتي (بنت بغداد) و (ماسة) من
تأليف الاستاذ الكبير يرم التونسي وكانت
الروايتان مشبعتين بالاغاني الجميلة التي
أحسنت ملك ادائها وان كان يؤخذ على
تلحينها أنه متشابه جداً لا تنوع فيه .

نجمة —

كانت موفقة جداً في اذاعتها الاخيرة
من مسرح حديقة الازليكية . ولعل هذه
أول حفلاتها أمام الجمهور بعد عييتها العلوية
وقد لاحظنا شدة إعجاب الجمهور
بمؤنولوج (لما التقينا بعد الغياب) من
ألحان الصنباطي الجميلة فاليها نهنينا بالودعة
الى حياة الطرب والانس م (شفيق)

أنشودني

افرح وانتهى . . .

افرح وانتهى يا لى انت وحيد
يوم تنسى الدنيا دا يكون يوم عيد

وافرح وانتهى . . .

• • •

هون اشجانك والوجد عليك
نعمد بزمانك وتروق لياليك

وافرح وانتهى . . .

• • •

ارقص وانهايل انت واحبابك
دى الدنيا خيال وزهورها شبابك

وافرح وانتهى . . .

• • •

بتفكر ليه فى الى ينساك ؟
لو تقسمي عليه بحلاله همواك

وافرح وانتهى . . .

• • •

ليه تبيكى غرامك بدموع العين
ما تزيدش آلامك دا العمر يومين

افرح وانتهى . . .

« أحمد . ش »

إذا سمعت احدا يتكلم عن ليلة الشهر
لعشاق الطرب . لاشك انك تهتف انها
ليلة أم كلثوم التي تهديها الينا محطة الاذاعة
كل شهر تكفيرا لاساءة مطربها ومطرباتها
ايام .

ولا أفسد اليوم أن أنكلم عن

« أم كلثوم »

كطربة تشجي
الفؤاد وتسد
الروح ان هذا
أمر قد فرغ

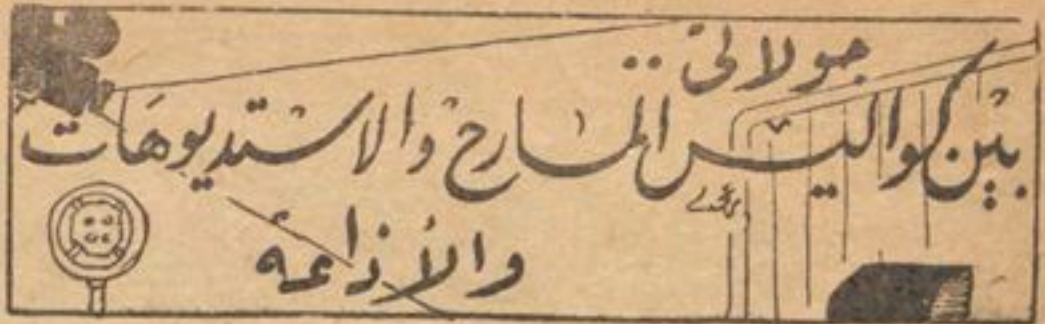


منه وأصبح التحدث به من التكرار الذي
لا فائدة منه .

وانا أحب أن أقدم لذكرا أحمد
الموسيقار الشرقي آيات إعجابي وأخلص
التعاني على توفيقه كل التوفيق في هذا
اللحن الجليل . . اثنين . . اثنين . . الذى
أوحته شاعرية بديرة الفيضة . اثنين . .
اثنين . . نعم هكذا يكون كل الاحبة
وكذلك جمع الجور اثنين . بيم الشاعر . .
وزكريا الملحن . . فى هذه الانشودة الرائعة

رؤوف ذهني

بال إعجاب رؤوف عن المستمعين



أحب الغلط

هل آن للنقاد أن يقولوا الحق دائما

وان لا يخذعوا الجمهور من أجل الاعلانات المأجورة

تعرف اصول الفن في التمثيل مع الالتقاء
والتعبير الصحيح لم يتمكن من الفوز
الذي ناله في فيلم بائعة التفاح

فهاك نجمة كاربو كرافسقة وهي
كقطعة المعجن في يد المخرج لانها فتاة
مطوعة طموحة تريد الوصول الى النجاح
وترغب في ان تكون ممثلة يشار اليها بالبنان
ولسكنها مع الاسف لم نجد اليد الفنية
القوية الراسخة لتصلقها في القالب الفني
المطلوب لتنبأ مركزها كمثلة ...

هناك أناس يقولون ان دورها في
الفلم مش ولا بد

وانا اقول ان موضوع الفلم نفسه مش
ولا بد بل هو موضوع تناولته الازهان
كشيرا بل هو موضوع يذكرك في غاما
بمصرية الاستاذ خورشيد بك مثلت على
مسرح الاوبرا الملكية منذ سنوات قريه
نحت اسم (المواطن) ...

واكاد اقول ان الموضوع هو نفسه لولا
ان الذي طرض في امس الزواج هي الام
ولسكنه في فيلم (احب الغلط) كان الوالد
ارحو الممطرة لصراحتي هذه فانا لم
اسمع من قبل ان حسين فوزي اشتغل في
التمثيل الممرحي أو السينمائي من قبل وكل
ما سمعته انه خريج الفنون الجميلة وانه مصور
بارع ولكن هل المصور البارع يجب أن
يكون مخرجاً وهل الاخراج تأفها الي هذه

المسألة سيكشف امرها سريعاً راحوا
يشبعون بانه سيمعرض في سينما دويال
أو سينما ستديو مصر في حين اني لو كنت
صاحب السينما الاهلي لما قبلت عرضه في
داري المتواضعة اشفاقا على جمهوري الذي
يثق في افلامي ...

كان باكورة الافلام التي اخرجها
حسين فوزي هو فلم (بائعة التفاح) وفي
نظري ان هذا الفلم نجح بالنسبة لانه اول
فيلم يخرج به أما وبعد ان اخرج فيلم (احب
الغلط) فهمت السبب في نجاح فيلم بائعة
التفاح فاذا اراد القراء ان يفهموا السبب
معي اقول لهم في مراحلة ان سبب
نجاح فيلم (بائعة التفاح) يرجع الي فن
العبدة عزيزة امير اولانم ثانيا لانها ممثلة
خبرت الفن الممرحي والسينمائي سنوات
طوالا - وليس غريبا عليها أو مدهشا لها
ان تقود الفلم معها الي النجاح النسبي
وان تساعد المخرج في النجاح الذي يشهده
بنفسه
ولكن الآن حين فقد المخرج الممثلة التي

خدمة اقراي الاعزاء . لم اذهب
كباقي زملائي النقاد اطالب بتذكرتي من
مقر الشركة أو انتظار تفضلها علي بها . لانني
اعتقد ان في هذا نزولا عن كرامتي وان
كان بعض الزملاء يقدمون علي هذا الغالب
كاحرار في كرامتهم ومركزهم الاجتماعي
والادبي ...

اما انا فدفعت عن التذكرة في شباك
التذاكر كأي فرد من الجمهور ودخلت
دار سينما الكورسال حيث كان يعرض الفلم
وانا في حال تسبح لي ان اقول هذا غلط
وهذا صحيح وان كان الفلم من اوله الي
آخره غلط في غلط ...

الفلم هو باكورة شركة افلام الشباب
التي تأسست في أواخر سنة ١٩٤١ من نجمة
كاربو كا وحسين صدي وحسين فوزي
بمساعدة آدمون نحاس ..

ومن المضحك انهم اطلقوا الاشاعات
بان الشركة اتفقت علي عرض الفلم في سينما
مترو وذلك كي يدخلوا في عقول الجماهير
ان الفلم له قيمته الفنية ... ولما وجدوا ان

جه حتى أنه يمكن لكل إنسان أن يقوم بالإخراج ..

أقول أيضا إن موضوع الفلم لم يعجبني وهناك مواضيع كثيرة ذات أهمية من الممكن علاجها وإخراجها على السبيل القوي ليستفيد منها الجمهور أخلاقيا ووالخ والا فقل لي ما دخل الجمهور في شاب أراد الزواج من راقصة أو ممثلة فما نمت والدته أو والده في هذا الزواج

لست أعلم هل هو دفاع عن الرافصات أو هو دعوه لأشبان إلى الزواج من الممثلات والراقصات والخروج على نصائح والديهم لقد شاهدت من ناحية كاريوكا جهودا جبارة لتصل إلى قمة النجاح ولتقول لجريتا جاربو انفضلي وأنا أقدم مطر حرك

ولكن مع الأسف جريتا جاربو

لديها مخرج ومؤلف ومنتج يعرف كل واحد منهم كيف تمتلك القلوب فتسمى إليها وإلى الدار التي تعرض أفلامها ...

العرب الوحيد عندنا إن الشخص الواحد يريد أن يجمع بين جملة مهن والمخرج في مصر يجب أن يكون هو المؤلف وهو المنتج وهو الموزع وربما الممثل أيضا فإذا لو تفرغ كل واحد منهم لعمله ليتقنه

عندنا مثل الذي يقول (صاحب بالين كذاب وثلاثة منافق) وهذه الأمثلة البلدية بلا شك لم يقلها قائلها جزافا وإنما عن خبرة ودراية نامة بالاخلاق والمجتمع ولهذا أقول لو أن حسين فوزي تفرغ للإخراج فقط لنجح وانجح ولكنه ألف القصة وهو ليس بالمؤلف وأراد أن يسير بها إلى النجاح فسقطت وجذبت معها ...

لقد عبر حسين فوزي بفلم بائعة التفاح خطوته الأولى وكان عليه أن يكون في خطوته الثانية أقوى . ولكن مع الأسف الشديد كانت القصة هي السبب الرئيسي في الفشل ...

ولهذا أنصح أن يعتمد عن التأليف وأن يهتم فقط بالإخراج إذا أراد أن يكون مخرجا ...

والآن نبحث في شخصية حسين صدقي هل نجح في تمثيل دوره الدكتور عـلوي وهل نجح أنور وجدي في دوره مع باقي الشخصيات منسي فهمي وفؤاد شفيق وفردوس محمد وسماعيل يسين وغيرهم ...

الحق أنهم جميعا ارتست مشهود لهم بالبراعة في الفن فكانوا كلهم أشبه بسباحين ماهرة كانت الرياح والأمواج — القصة

تجدد ورائحة تجدد

في كازينو بديعة أو بر الكل بروجرام

كانت مفاجأة سارة جمعت فيها السيدة بديعة مصابني آيات رائعة في التجديد والابتكار في البروجرام الماضي وهما تبدأ بروجراما ثانيا برهنت فيه على أنها لا تقف عند حد في بذل الجهود والمال لارضاء الجمهور المصري وتلبية رغباته ... وهي لا تركز إلى ما نالته من نجاح وأعجاب هي أجدر الناس به بل هي تعتمد دائما إلى الاستزادة من ارضاء جمهورها الراقى واستمرار تشجيعه الدائم لها

ولذلك أصبح كازينو أو بر الكل بروجرام بحق ونزاحة أحسن وأمثل مكان ترناده المائلات الكريمة لقضاء سهرة ممتعة ومشاهدة رائعة لاسكتشات ورقصات خلابة بعد طائفة الإصلاحات والتجديدات التي قامت بها بديعة من يوم ٢٢ الجاري أي من يوم أخرجت البروجرام الأول . وها هو البروجرام الثاني وجدناه حافلا بكل جديد مبتكر من الاسكتشات والرقصات والمثلجات التي تلقى عليها السيدة بديعة مصابني حيث يعاونا في إخراج البروجرام كاملا نخبة من الفنانين المصريين الذين عرفوا في عالم الفن المصري بالاجادة وحسن الفرق ومنهم الاستاذ اليباري المؤلف المعروف وحضرات الملحنين الاساتذة فريد وعزت وأحمد هذا غير الفرقة الكاملة المكونة من أربع الرافصات والممثلات والممثلين وبالاختصار فكازينو بديعة هو أفضل مكان لي ولك ...

ومشاهدتها وتقطيعها — تما كسهم ونحول بينهم وبين الوصول الى بر النجاح ولولا خبرتهم السابقة في العوم (التمثيل) لسقطوا جميعا وانقضي الجمهور من متابعة الفلم الى النهاية وكلمة واجبة على يجب أن أقولها انه لولا حلالة الحوار لكان المثل سوق عظيم ولكن خفة دم الاستاذ بديع خيرى كانت ظاهرة غاما في الحوار الذى خفف على الجمهور السأم والملل من المدهش للقاري ان يعرف اننى اعرف الاستاذ حسين فوزى والكثير ممن الآن ...

ولهذا فجميع القارئين بعمل استلجهم الظروف الى الاستئناس برأى رجل حر أو ناقد نزيه لتحسين انتاجهم فلم يجدوا وعندئذ سينصرف الجمهور عن مشاهدة افلامنا المصرية الى الافلام الاجنبية التى لا تشتري افلام الكتاب والنقاد بل تترك لهم حرية الرأي وحرية النقد مع وجود الاعلانات ..

وقبل ان اختتم مقالى ارجو من شركة افلام الشباب ومخرجها الاستاذ حسين فوزى ان يقابل نقدى بصدر رحب وان يعاملهم ان قصدى من نقدى هذا خدمهم فى



كازينو وكباريه بديعة أو برا

ميدان ابراهيم باشا بمصر تليفون ١٩٣٥٦

ابتداء من هذا الاسبوع

يقدم

اسمكتش فرح روميو وجولييت
واسمكتش الدنيا بالقلوب
واسمكتش المزامير السحرية

كلاهما من تأليف الاستاذ أبو السعود الاياري

وتلحين الاستاذين فريد غصن وعزت الجاهلي

تمثيل ملكة الاستعراض المرحي (السيدة سديعة مصابني)

العاب رياضية من الرياضي الشهير عاكف

ملحوظة : الكازينو مخصص للجمهور المصري وشباط الدول الحليفة

جاءنا من شركة أفلام النصر لمؤسسيها الاستاذين ابراهيم رمزي وحسن رمزي على أثر حملتنا على دور السينما الاجنبية الخطاب الآتي :-

حضرة الفاضل المحترم الاستاذ حسين رشدي الناقد المسرحي الموظف بمجلس النواب والناقد الفني لمجلة الفتاة

نحيي شركة « أفلام النصر » حضرات اخوانها الفنانين والمنادين والصحفيين المشتغلين بفنون السينما في مصر ونشرف بدعوتهم إلى الاجتماع في دار معهد فؤاد للموسيقى العربية بشارع المديكة نازلي بمصر في تمام الساعة الرابعة من مساء يوم الجمعة الموافق ٦ مارس سنة ١٩٤٢ وذلك لسماع كلمة مديرها الفني الاستاذ ابراهيم رمزي وللتذاكر فيها نجب علينا المبادرة إلى عمله لصيانة مؤسستنا السينمائية القومية وما يجوز لنا الخامس من حكومة الشعب الكريمة لخدمة نهضتنا مما يراد لها من البوار فالرجاء الحضور

مدير الادارة والانتاج

أول مارس سنة ١٩٤٢

ابراهيم رمزي

وسنكتب في العدد القادم عن نتيجة هذه الدعوة وما سيتم فيها باسمه . . .



الاستاذ محمد اخنري لبيب مسمي

هو مندوب المجلة الذي يتكلم عنها في

جميع المحلات التجارية والسينمائية

حسين رشدي

من وعشمي ان يظلم فليظلم الثاني خاليا
ن كل عيب ونقد وان يتمتعوا عن اعطاء
الاعلانات للجرائد والمجلات ليعرفوا الحقيقة
بزهة . . .

واذا اردنا الدخول في اخطاء الفيلم فنحن
١ - مصادمة تحية لفؤاد مدير شركة
السينما فقد ظهر للجسم ورائها مصادمة مفتعلة
٢ - المحاور التي دارت بين تحية وفؤاد
دات على منتهى قلة الذوق . .

٣ - دخول فتاة على شاب حتى وان كان
طيبا لانعرفه لا يمكنها ان تخلم ملابسها امامه
لترتدي ملابس الرقص دون خجل او حياء
الا اذا كانت عملت في الصالات واعادت
مثل ذلك

٤ - دخلت سكين علوى امام الجمهور
بفستان واحد فكيف تسنى لها ان تغير وتظهر
امامه بكل هذا العدد من القسائين مع العلم
ان هذا المشهد كان مملا للغاية . .

٥ - لا يمكن لشاب يعرف ان له والدا
سبرته ثم يقدم على الزواج ويعلن في الجرائد
بزواجه من راقصة خصوصا قبل ان يعمل
على موافقة والده

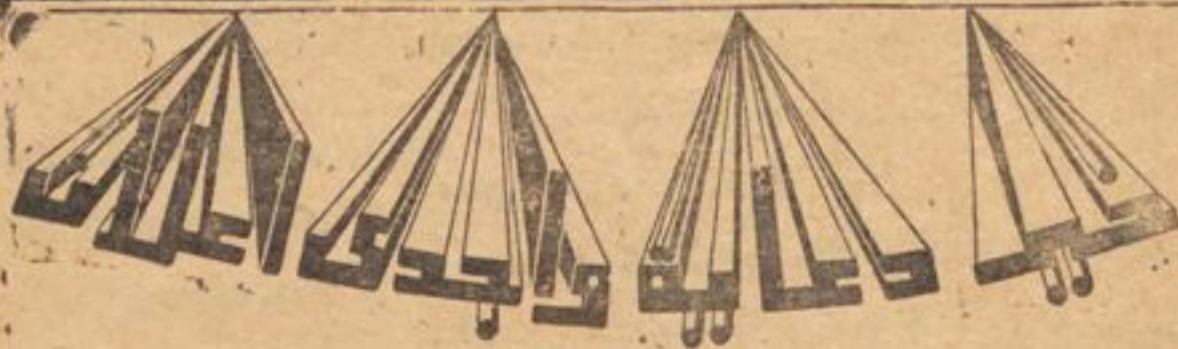
٦ - دخل علوي وراقصته في حب فخائي
فوجيء به الجمهور دون أية مقدمة لهذا
الحب الذي أدى إلى خطبتهما

٧ - قطعه كليبو باخرة لا طلعت ولا
نزلات بل زادت في فتور العلم ويظهر أنهما
وجدا هذه اللباس في استديو لاما نخطر
للمخرج اخراج هذا المشهد الذي اساء تماما
إلى تحية وفؤاد وكان اسماعيل يس

٨ - كيف يمكن لوالد في حالة موت
وهو يعلم أنه يعيش في منزل جار ولده ولا
يرجو هذا الجار بأن يطلب ولده مهما
كان بينها من خصام

٩ - الصوت كان في حاجة إلى سماعة
والتصوير كان في حاجة إلى ميكروسكوب
لشهود أبطال العلم والتحقيق من شخصياتهم
١٠ - كانت جميع مشاهد القصة مفتعلة

ومشهد واحد لم يسر مع الطبيعة وهذا هو
المر في نجاح الافلام الاجنبية



انت تبادروا

الى استخبار الاماكن التي تهينوها لاعلانكم
مصلحة سكان حلايب وبلغرافات وتليفونات الحكومة
المصرية

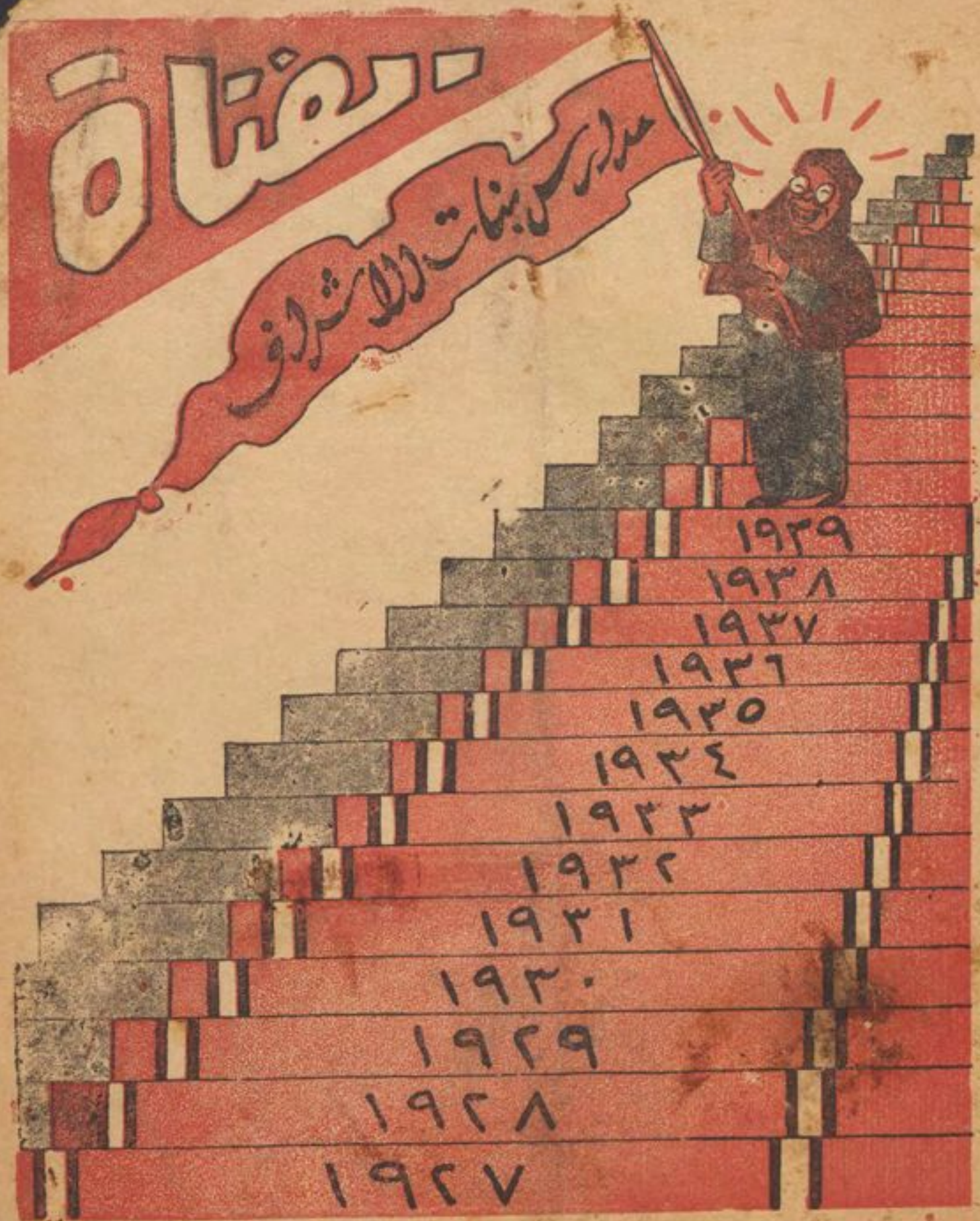
صيت يراها ملايين النفس



- فعلى جانبى ١٥٠٠ ميل من الخطوط الحديدية
- وفى أروقة المحطات البالغ عددها ٥٢٠ محطة
- وفى آلاف العربات المنقلة على جميع الخطوط
- وفى ملايين الرسائل البرقية وفى دفاتر التليفونات
- وجدول المواعيد التى يتداولها سكان القطر جميعاً
- وفى النشرة الجارية الأسبوعية

لزيادة الاستعلام اتصلوا بـ

قسم النشر والاعلان فوق محطة مصر



الى العلا ... دائما